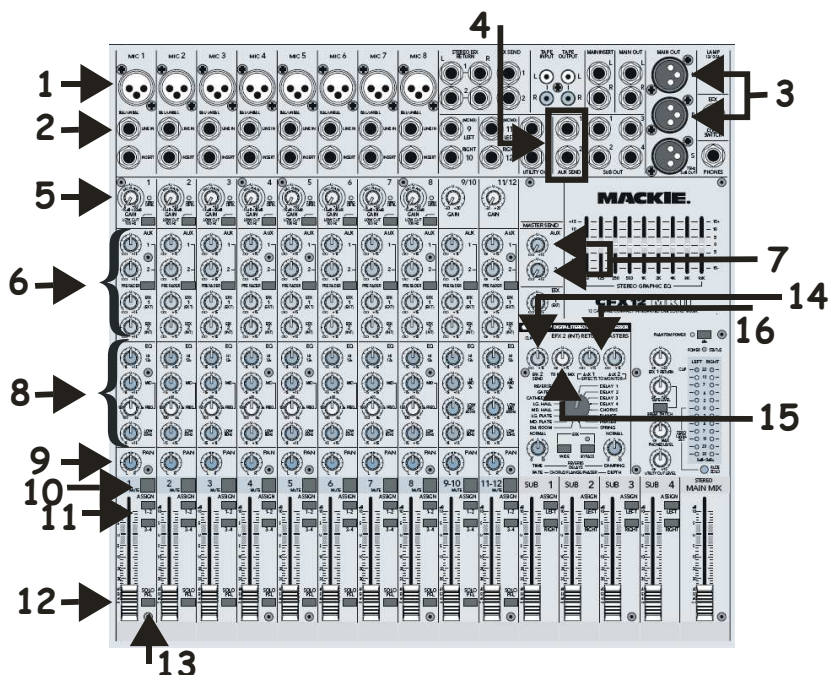


NORME PER IL CORRETTO UTILIZZO DEL MIXER



SCHEMA COLLEGAMENTI

- Collegare in (1) e (2) di ciascun canale i cavi che portano il segnale in ingresso dei microfoni o degli strumenti. Per strumenti con uscita stereo usare i canali 13/14 e 15/16. (1) e (2) non possono essere usate contemporaneamente, in quanto una esclude l'altra
- Collegare in (3) i cavi che vanno alle casse o al finale
- Collegare in (4) i cavi che vanno alle spie

PRIMA DI ACCENDERE

- Controllare che tutti i volumi siano a 0 (tutti i fader (12), tutti i gain (5), i controlli del volume delle spie (7))
- Controllare che il tasto mute (10) di ciascun canale sia premuto (attivato)
- Controllare che il volume delle casse, del finale e delle spie siano a zero
- Controllare che l'alimentazione PHANTOM sia disattivata

SEQUENZA DI ACCENSIONE

- Accender prima di tutto il mixer
- Accendere le casse o il finale
- Mettere il volume degli amplificatori al massimo (o a un livello inferiore)
- Alzare il fader del main mix e dei subgruppi fino al livello "U"
- Alzare fino a circa metà il controllo del volume generale delle spie (7)

- Assegnare i subgruppi al MAIN MIX. Per esempio: 1 → LEFT, 2 → RIGHT, 3 → LEFT, 4 → RIGHT

CHECK SOUND

Procedere un canale per volta ripetendo le seguenti istruzioni:

REGOLAZIONE VOLUME DI USCITA

- decidere se usare il taglio dei bassi oppure no (tasto sotto il GAIN; utile per la voce perchè elimina i brusii di fondo)
- assegnare il segnale del canale ai SUBgruppo 1-2 o 3-4 con il tasto **(11)**
- con il tasto PFL **(13)** premuto (lampeggia il LED sotto il VU-METER), alzare il GAIN finchè il livello dei led del VU-METER non è circa uguale a zero.
- disinserire il PFL
- togliere il MUTE **(10)** dal canale
- alzare gradualmente il fader del canale cercando di non superare mai il valore **7** sul VU-METER (ultimo led verde). Non si devono accendere i LED gialli o rossi
- regolare l'equalizzazione del canale **(8)** e il PAN **(9)**

REGOLAZIONE DEL VOLUME DELLE SPIE

- decidere se usare il PRE-FADER (volume della spia non influenzato dalla posizione del fader) o no
- alzare il volume **(6)** finché non si arriva al valore desiderato (sulla spia si accende un LED verde. NON deve MAI diventare rosso)

EFFETTI

- mettere i volumi **(14)** **(15)** verticali, circa a metà
- scegliere l'effetto e le eventuali variazioni
- alzare l'effetto nei vari canali usando il controllo EFX2 (giallo)
- se si accende la spia CLIP abbassare l'effetto
- per avere gli effetti anche nelle spie regolare i controlli **(16)**, uno per ogni spia

per collegare effetti esterni usare le uscite EFX SEND (da qui si preleva il segnale che va al processore esterno) dal processore il segnale ritorna al mixer entrando in EFX RETURN

PRECAUZIONI

Prima di collegare il mixer a un amplificatore esterno, fare i collegamenti del mixer o modificare un collegamento mettere tutti i volumi del mixer e degli amplificatori a 0, spegnerli, fare le modifiche, riaccendere e alzare i volumi

SEQUENZA DI SPEGNIMENTO

- Portare tutti i volumi delle casse o del finale e del mixer (fader, gain, volume degli AUX) al minimo
- Spegnere il finale o le casse
- Spegnere il mixer
- Staccare tutte le spine